



Шифр

0 1 5 0 1 1 1


15 ноября 2017 года

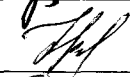
**Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по Искусству (мировой художественной культуре)
для учеников 11 классов**

2017/2018 учебный год

Номер задания	Максимальное количество баллов	Полученные баллы
1	32	29 б
2	27	19 б
3	30	23 б
4	42	10 б
5	32	9 б
6	37	21 б
7	50	25 б
Общий балл	250	136 б

Председатель жюри:  (Старикова В.А.)

Члены жюри:  (Гусев Н.А.)

 (Кретов И.Д.)

 (Василькина А.С.)

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить ряд письменных заданий.

Выполнение *письменных заданий* целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша прочитайте задание, внимательно рассмотрите предложенные репродукции, составьте план ответа, сформулируйте ключевые слова, которые понадобятся Вам, чтобы максимально точно выразить свою мысль;
- когда Вы заполняете таблицу, обратите внимание на то, что Вам необходимо вписать только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- при ответе на задание творческого характера, составьте план ответа, четко сформулируйте главную мысль и основные суждения, которые раскроют Вашу идею, подтверждайте свою мысль примерами из истории художественной культуры или из Вашего личного опыта общения с искусством.

Задания олимпиады считаются выполненными, если Вы *вовремя* сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 250 баллов

Время на выполнение заданий – 4 час.

Желаем Вам успеха!

ЗАДАНИЕ 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример памятника культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор
5. Назовите живописную школу Урала, относящуюся к этой же группе художественных явлений

А,	М,	А	Р	Х
Н	Л	К	А	С,
О	Е	В	И	К
К	К	А	С	Т
И	С	О	Д	Ь,

Таблица к заданию

Слова-символы	Определения
икона 2б	изображение лица светлых, Христа и т.д. 2б
храм 2б	здание, в котором проходит религиозные обряды 2б
доска 2б	основа для изображения света 2б
кисть 2б	инструмент художника 2б
банка 0б	краска 1б
Название эпохи	Будневское 2б

Пример памятника культурного наследия, пояснение выбора	<div style="text-align: center;">25 26</div> Андрей Рублёв "Проща", Поксаица, одне из самых известных произведений средневековья. Икона дошла до нашего времени в первоначальном виде. Изображение отца, сына и святого духа - лучшее восприятие понимания принципов христианства.
Живописная школа на Урале	Невьянская <div style="text-align: right;">35</div>

ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите репродукции.

1. Выделите общий признак для классификации изображений.
2. Сгруппируйте изображения по выделенному вами признаку.
3. Укажите выделенный Вами признак. Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.


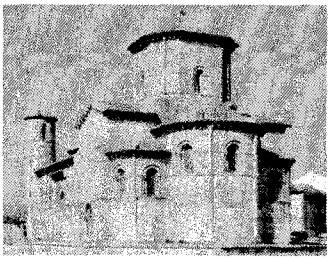
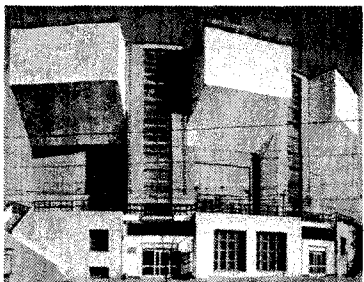
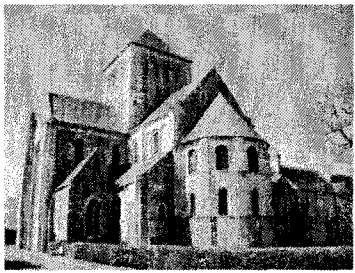
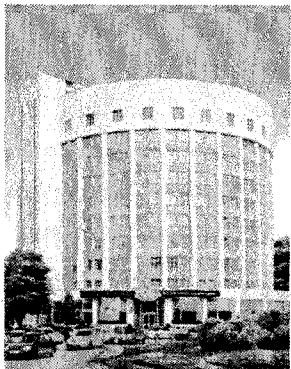

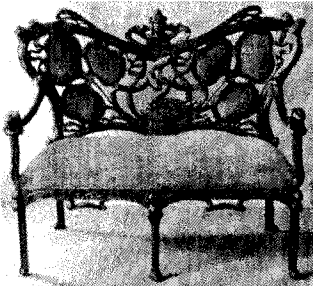

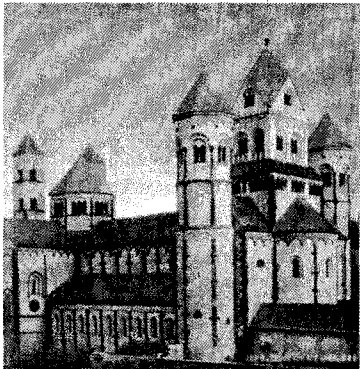
		
1	2	3
		
4	5	6
		
7	8	9

Таблица к заданию

Общий признак для группировки изображений	Архитектура и интерьер. 25
Номер изображения	Признак / пояснение выбора
3, 5, 8 35	25 Конструктивизм / В архитектуре зданий присутствуют точные геометрические фигуры, никаких орнаментов, украшений. Все строго, лаконично и просто, но при этом необычность форм самого здания. 35
2, 4, 9 35	05 Романтизм / Выявление массивности, приземистости, что присуще романтизму. Башни, маленькие окошки, толстые стены, минимум декора, камерен. Такой замок служит защитой от врагов. 35
1, 6, 7 35	05 Барокко / Изобилие деталей, орнамента. Автор пытается с помощью своего произведения поразить зрителя необычностью форм. Роскошь, вычурность. 05

ЗАДАНИЕ 3.

Прочитайте текст стихотворения и рассмотрите репродукцию картины.

1. Напишите название произведения живописи.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.



И чудо Господь сотворил,
Послав два незримых крыла:
Мужчина над городом плыл,
С ним женщина рядом плыла.
Никто не смотрел в небеса.
Ничей не заметил их взор...
Лишь тупо смотрела коза
На новый зелёный забор.
Всё было похоже на сон,
На два удивительных сна.
Крутилась земля колесом,
А в небе царила весна.
С тех пор пролетел целый век...
Земные закончив дела,
Давно улетел человек,
И женщина с ним уплыла.
Весною пусты небеса.
Закрыты дома на запор.
Не видно людей. И коза,
Наверное, съела забор.

А. Усачев

Таблица к заданию

Автор и название произведения живописи	
Марк Шагал «Над городом» 3б	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Художественные средства живописи - это цвет, тон, композиция. В данной картине Шагала мутные и темные на фоне желтой композиции. Они выделены цветом, тоном. Герои как бы волею других людей, которые не познали ту любовь, которую испытывают они.</p> <p>Атмосфера картины местами на и загадочна. Герои живут по своим правилам, вдали от города, земли и деревьев. Все вокруг тихо и спокойно, но только два человека, живущие по своим правилам, выделены. Куда они идут? Зачем? На эти вопросы мы вряд ли найдем ответ, но очевидно, что мужчина и женщина любят друг друга и они все равно на других.</p>	<p>Художественные средства поэзии, для передачи эмоций - это художественные тропы. Автор сравнивает «землю» с конем (метафора), на которой на то, что люди простых людей идет, а главные герои существуют вне времени и пространства. Пролетарный век, земные желания дела (метафора, олицетворение), а женщина и мужчина живут (метафора) по своим, и их никто не замечал. «Век пролетарный», а любовь переживает так и осталась той же для них, а люди продолжают жить своей спокойной, тихой жизнью. Спокойствие - душевная потребность. Поэзия Толстой.</p>
Эмоциональные доминанты произведения живописи 3б	Эмоциональные доминанты поэтического произведения 3б
Спокойствие, легкость, чувствуется любовь между двумя главными героями.	Потустороннее существование героев не в этом реальном мире. Мужчина и женщина - любовь.

ЗАДАНИЕ 4.

Прочитайте текст.

1. О каком стиле в архитектуре идет речь?
2. Какие слова/словосочетания указывают на стилевые особенности? Перечислите их.
3. Назовите не более пяти памятников архитектуры данного стиля, укажите страну, в которой они находятся.

В основе стиля лежат идеи рационализма. Художественное произведение должно строиться на основании строгих правил, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Главной чертой архитектуры было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Стилю свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства.

Таблица к заданию

Стиль	решетчатый об
Характеристики (слова и словосочетания из текста)	<ul style="list-style-type: none"> • Строгие правила; • Вариации, простота; • обращение к формам активного зодчества • ясность и функциональность. • регулярность планировки и четкость объемной формы. • симметрично-осевые композиции. • сдержанность декоративного убранства. • идеи рационализма <p>10б</p>
Памятники архитектуры (примеры)	об

ЗАДАНИЕ 5.

Посмотрите видеофрагмент

1. Напишите название литературного произведения, которое стало основой для экранизации. Кто автор литературного произведения?
2. Запишите не более 10 слов и словосочетаний, с помощью которых можно описать увиденное.

3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, запишите.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ в кинофрагменте.
5. Назовите и запишите автора музыкального произведения, написанного на этот же сюжет.

Таблица к заданию

Название литературного произведения	Гашмет 06
Автор литературного произведения	Уильям Шекспир 06
Слова и словосочетания, характеризующие увиденное	1. неопределенность 2. настоящая любовь 3. преданность 4. Трагичность 5. Мелочная обстановка 6. древняя мистика 26
Эмоциональная доминанта	трагичность 58
Средства выразительности	Внешний вид; Речитки, которые говорит актерам; Окружающая обстановка; 26 Ария голоса
Автор музыкального произведения	06

ЗАДАНИЕ 6.

Определите художественное полотно по фрагменту



1. Напишите название картины и имя ее автора.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Определите общее настроение работы. Поясните свой вывод.
4. Укажите время создания произведения и характерные черты искусства этого времени.
5. Укажите другие известные Вам работы этого художника (не более пяти работ).

Таблица к заданию

Название картины	Взятие снежного городка 2б
Автор произведения	Суриков 2б
Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Данный фрагмент занимает верхнюю правую часть картины. 0б
Общее настроение работы	На картине изображена одна из зимних забав - взятие снежного городка. Здесь веселятся все! и дети, и взрослые. Композиционным центром является мальчик, который вскакивает вперед, и он один из первых "покорителей" городка. Ему весело, все

ка лошади. Он один настроен на войну, и теперь зидиши забава у него вызывает воспоминания о таких событиях. А может, данный герой боится проиграть партию, потому что за всех сил подгонит свою лошадь, чтобы оказаться первым. Картина разделена на две части: светлая (сней), темная (мочи, нападающие на светлый प्रदेश). Все люди радостные и веселые, ласки жны, все улыбается и сияется.	улыбается. Но с правой части картины находится мужчина серьёзно. Возможно, он побывал в войну, и теперь зидиши забава у него вызывает воспоминания о таких событиях. А может, данный герой боится проиграть партию, потому что за всех сил подгонит свою лошадь, чтобы оказаться первым. Картина разделена на две части: светлая (сней), темная (мочи, нападающие на светлый प्रदेश). Все люди радостные и веселые, ласки жны, все улыбается и сияется.
Время создания произведения	Золотой век 18-19 вв XIX в. середина 20 XIX в.
Характерные черты искусства данного периода	Прозвучание реализма. Характер героя зависит от обстоятельств. По натуре человек может быть добрым, чутким, но обстоятельства могут сдвинуть его характер жестоким и жестоким (например, Родион Раскольников из «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского).
Другие работы этого художника (укажите не более пяти работ)	Боярыня Морозова. 20 Утро стрелецкой казни. 20 Крестный ход на Пасху. — 06.

ЗАДАНИЕ 7.

В 2018 г. Исполняется 25 лет со дня открытия в Екатеринбурге Музея камнерезного и ювелирного искусства. **Предложите свой план презентации музея.** При разработке плана желательно учесть: аудиторию, для которой готовится презентация; указать направления деятельности музея; описать, какие ресурсы, в том числе сети Интернет, Вам могут понадобиться и объяснить, почему; предложить визуальную концепцию презентации.

Аудиторию надо выбирать большую, т.к. придёт много людей. Постараться как можно больше сделать посадочных мест. Чтобы привлечь внимание зрителей, в начале презентации можно провести розыгрыш какого-нибудь приза (задавать вопросы об истории камнерезного искусства). В аудитории должна быть представлена экспозиция (часть экспозиции), чтобы вызвать интерес у зрителей: а что же будет дальше?

При подготовке презентации стоит приоткрыть историю камнерезного искусства: где зародилось? в каком городе центр камнерезного искусства? Какое место имеет направление (разновидности) камнерезного искусства. Экспозицию разложить по направлениям. Показать самые известные работы и рассказать про современных мастеров, в экспозиции включить и их работы. Рассказать об...

создание музея. ~~Это~~

Вся эта презентация должна идти не до 10, чтобы удержать внимание зрителя. Потом предлагается посетителям несколько направлений (экскурсоводы на-бирают зрителей). Кто хочет идёт на экскурсию, а кто-то отправляется в «свободное плавание» по музею.

1.58

2.58

3.08

4.108

5.08

6.58

258

